



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Το Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου υποδέχεται την παράσταση **«ΕΡΩΤΕΣ ΘΕΩΝ»** από το **Θέατρο Ομμα Στούντιο** (Ηράκλειο, Κρήτη) στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του ΥΠΠΟΑ «Όλη η Ελλάδα, Ένας Πολιτισμός».

Δευτέρα 6 και Τρίτη 7 Σεπτεμβρίου 2021, 9.30 μ.μ., στον κήπο του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου.

Είσοδος ελεύθερη με απαραίτητη προκράτηση – δελτία εισόδου στο digitalculture.gov.gr.

Ώρα προσέλευσης για τους κατόχους δελτίων εισόδου στις 21.00.

Στη θεατρική δημιουργία δεσπόζουν δύο θεματικές που είναι κοινές και στη θεατρική λογοτεχνία, αυτές του Έρωτα και του Θανάτου, που κατά πολλούς είναι οι δύο όψεις του ίδιου νομίσματος. Πιο δημοφιλής στην παγκόσμια θεατρική λογοτεχνία είναι η θεματική του Έρωτα. Δηλαδή εκείνης της ζωώδους έλξης μεταξύ δύο προσώπων, η οποία συνήθως σχετίζεται με την επιθυμία για ερωτική συνεύρεση. Σε όλες τις ιστορικές περιόδους του θεάτρου ο έρωτας είναι η βασική κινητήρια δύναμη της πλοκής ενός θεατρικού έργου. Και όταν δεν παρουσιάζεται σε πρώτο επίπεδο, πάντα υποβόσκει στις σχέσεις των ηρώων. Το ερωτικό στοιχείο είναι ένα δυνατό δραματουργικό εργαλείο που κινεί τους ήρωες δημιουργώντας τους όνειρα, ελπίδες και ψευδαισθήσεις, αλλά και στην κυριολεξία, ένα επαναστατικό στοιχείο που αποκαλύπτει τη βαθύτερη φύση και δύναμη της ανθρώπινης ύπαρξης.

Η παράσταση «Έρωτες Θεών» από το Θέατρο Ομμα Στούντιο (Ηράκλειο, Κρήτη).

Ένας ύμνος στον έρωτα τον οποίον ήξεραν να τιμούν οι Θεοί και οι ήρωες ως υπέρτατη ακαταμάχητη δύναμη. Ο θνητός ήρωας εισβάλλει στην περιοχή του θείου και ο θεός στην περιοχή του θνητού.

Στην παράσταση ακούγονται ζωντανά άριες από όπερες της εποχής μπαρόκ ως συνδεδετικός κρίκος με αρχαιοελληνική θεματολογία. Συγχρόνως η παράσταση διερευνά τη λειτουργία του χώρου του μουσείου ως ένα ζωντανό κύτταρο μνήμης του πολιτισμού. Η επιλογή της μπαρόκ περιόδου γίνεται κυρίως για δύο λόγους. Αφενός, είναι η περίοδος που ένα νέο μουσικό είδος γεννιέται, η όπερα, ως προσπάθεια αναβίωσης της αρχαιοελληνικής τραγωδίας. Αφετέρου, η ενσωμάτωση της τέχνης της ρητορικής κατά τα αρχαιοελληνικά πρότυπα, στο τραγούδι, έδωσε νέα διάσταση στην τέχνη της Μονωδίας. Η ρητορική διάσταση της μουσικής εκτέλεσης ενσωμάτωσε για πρώτη φορά τη λειτουργική και συναισθηματική διαχείριση λέξεων και ιδεών.

Τα αποσπάσματα που θα ακουστούν στην παράσταση είναι:

- Απόσπασμα από την «Θεογονία» του Ησίοδου
- Απόσπασμα από την Τραγωδία του Ευριπίδη «Κρήτες» (Μετ. Γιώργος Σαμπατακάκης)
- Σπαράγματα από Ορφικούς Ύμνους
- Μυθολογικά αποσπάσματα με θέμα «Έρωτες Θεών» όπως: Αλκμήνη και Ζεύς, Δάφνη και Απόλλων, Σεμέλη και Δίας, Περσεφόνη και Πλούτωνα
- Σπαράγματα από τις τραγωδίες: «Προμηθέας Δεσμώτης» του Αισχύλου, «Βάκχες» και «Ελένη» του Ευριπίδη
- Αρχαίων ποίηση και συγκεκριμένα από τη Σαπφώ

Ιδέα - Σύνθεση Κειμένου - Σκηνοθεσία: Αντώνης Διαμαντής
Φιλολογικός Σύμβουλος: Ζαχαρίας Κατσακός
Ηθοποιοί: Ειρήνη Κουτσάκη, Σοφία Δερμιτζάκη, Νίκος Τουρνάκης, Εμμανουέλα Κοκοβάκη
Άριες Μπαρόκ από τη Mezzo Soprano: Ιωάννα Καλογεράκη
Πιάνο: Δημήτρης Βεζύρογλου (πιανίστας-κορεπετίτορας)
Σκηνογραφία: Κώστας Μακάκης
Ενδυματολόγος - Κατασκευή Κουστουμιών: Μαρία Χανιωτάκη
Βοηθός Ενδυματολόγου - Κατασκευή Κοστουμιών: Γεωργία Δίπλα
Βοηθοί Σκηνοθέτη: Μαρία Γαληνού, Δανάη Τριγώνη
Ήχος / Φως: Βαγγέλης Αποστόλου - «Το Κύμα»

www.ommastudiotheater.weebly.com

Το Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου λειτουργεί με εφαρμογή των οδηγιών των αρμόδιων αρχών για την αποτροπή της διασποράς του COVID-19.



Ξανθουδίδου 2, Ηράκλειο. Τηλ. 2810-279000