

Βασικές αρχές φωτογραφίας



Απλότητα



Που να εστιάσω;
Στον κάκτο;
Στο δέντρο;
Στο τηλέφωνο;
.....σε όλα;

Απλότητα



Που να εστιάσω; Στον κάκτο; Στο δέντρο; Στο τηλέφωνο; σε όλα;
Εστιάζω σε ένα και το κρατάω απλό.

Απλότητα



Ποια από τις δυο φωτογραφίες σας αρέσει πιο πολύ;

Απλότητα



Ποια από τις δυο φωτογραφίες σας αρέσει πιο πολύ;

Και στις δυο το θέμα μας είναι κοντά, στην ίδια απόσταση, αυτό που διαφέρει είναι το φόντο.
Στη δεύτερη φωτογραφία είναι πιο καθαρό, πιο απλό.

Απλότητα



Ποια από τις δυο φωτογραφίες σας αρέσει πιο πολύ;

Απλότητα



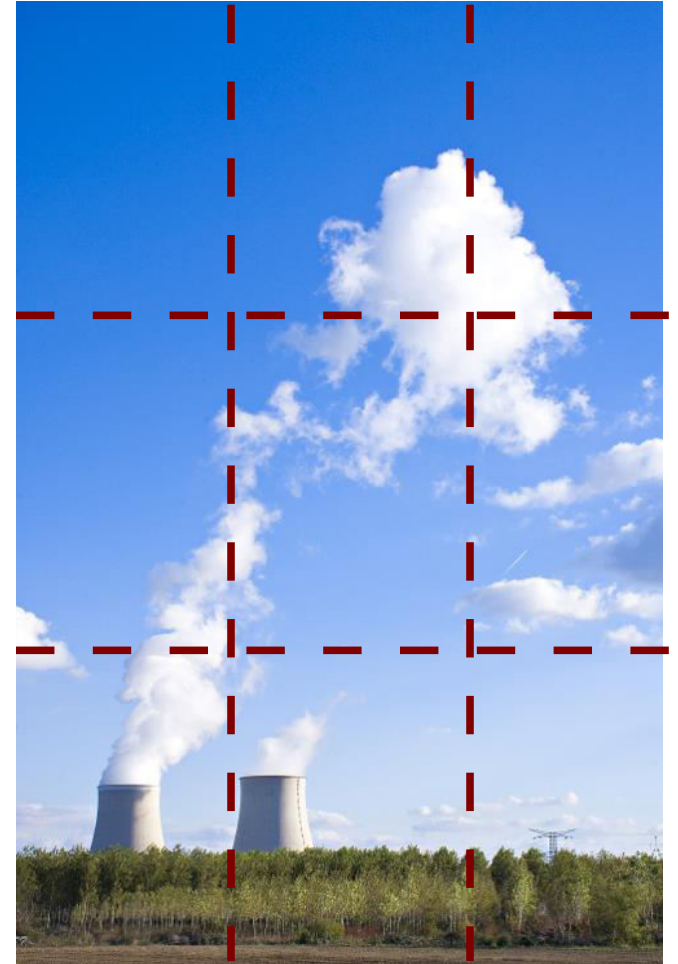
Ποια από τις δυο φωτογραφίες σας αρέσει πιο πολύ;
Στην πρώτη φωτογραφία τα αυτοκίνητα μας αποσπούν τη προσοχή από το θέμα

Απλότητα



Πρέπει να αποφασίζω πόσα στοιχεία θα περιέχει το θέμα μου

Κανόνας των τρίτων



Ο κανόνας των τρίτων είναι ένας συνθετικός κανόνας της φωτογραφίας.

Ο κανόνας ορίζει ότι μια εικόνα πρέπει να την φανταστούμε σαν να χωρίζεται σε εννέα ίσα μέρη από δύο σε ίση απόσταση μεταξύ τους οριζόντιες γραμμές και δύο σε ίση απόσταση μεταξύ τους κάθετες γραμμές.

Όποια σημαντικά για την εικόνα στοιχεία, πρέπει να τοποθετούνται κατά μήκος αυτών των γραμμών ή στις διασταυρώσεις τους.

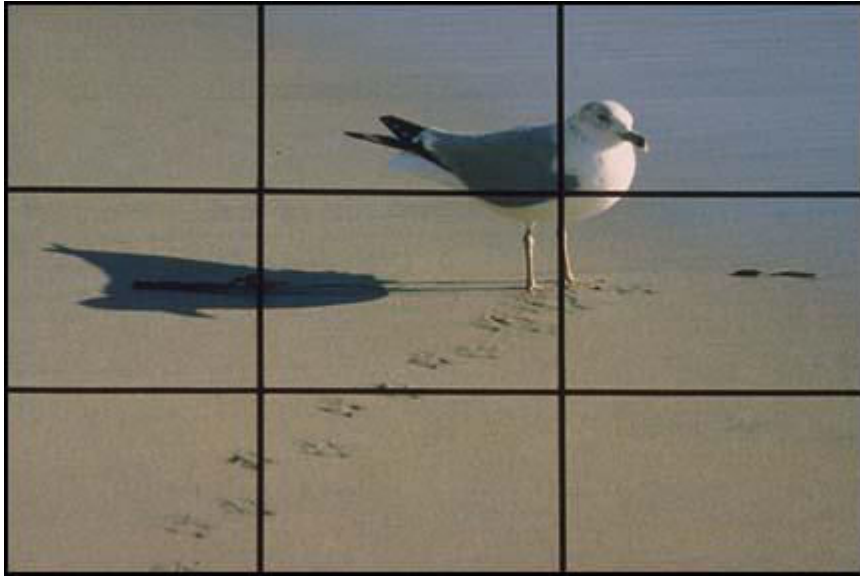
Κανόνας των τρίτων



Κανόνας των τρίτων



Κανόνας των τρίτων



Το κέντρο δεν είναι πάντα το πιο ενδιαφέρον σημείο



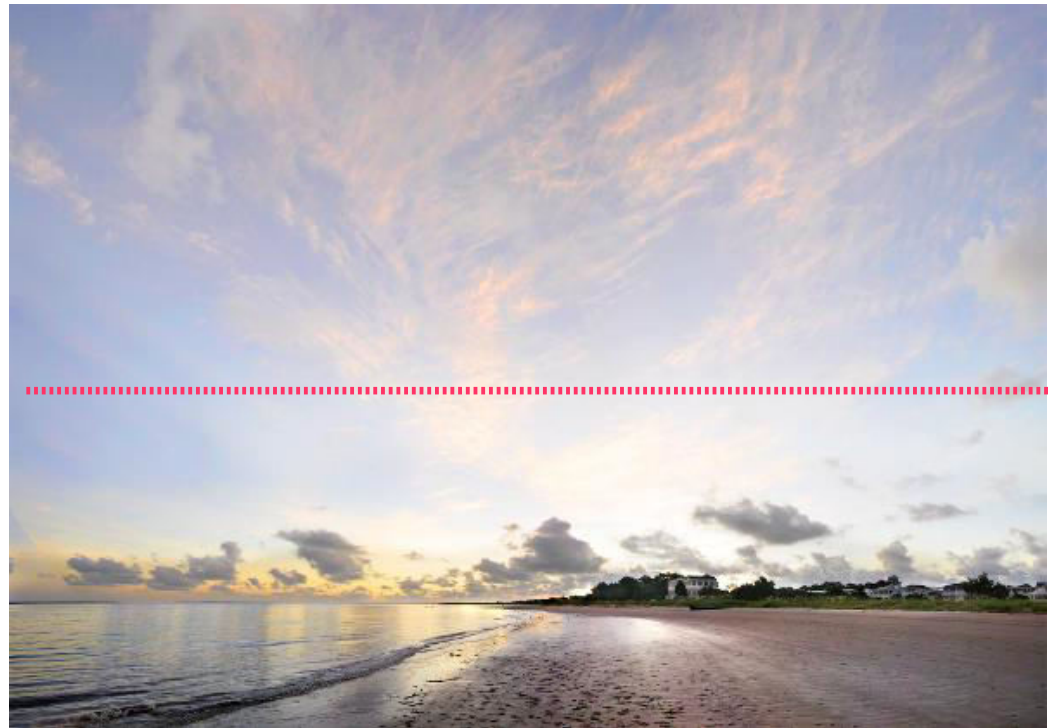
Αφήνουμε χώρο μπροστά από το θέμα μας



Αφήνουμε χώρο μπροστά από το θέμα μας

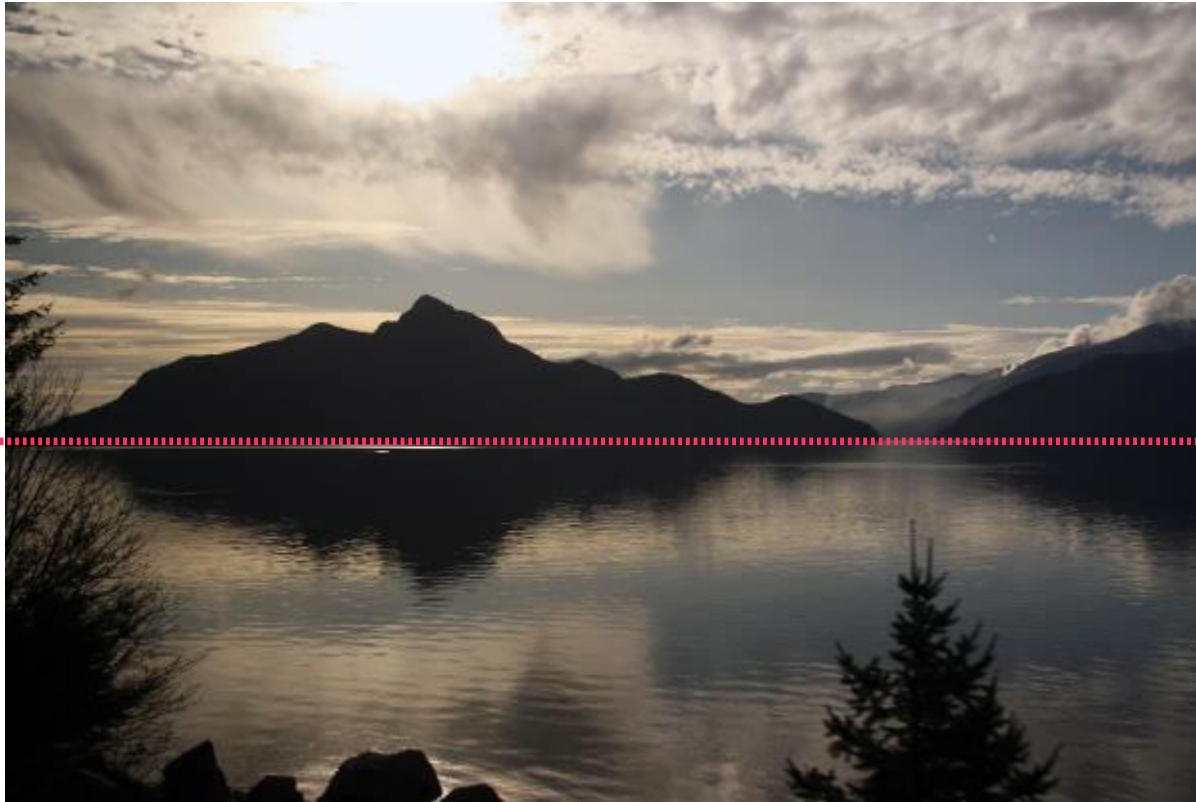


Η γραμμή του ορίζοντα



Την τοποθετούμε πάνω ή κάτω από την μέση της φωτογραφίας

Η γραμμή του ορίζοντα



Εξάιρεση αποτελούν οι φωτογραφίες που θέλουμε να έχουν καθρεπτισμούς

Στραβός ορίζοντας



Προοπτική



Προοπτική

Σημείο φυγής



Προοπτική



Προοπτική



Οι διαγώνιες γραμμές έχουν δύναμη



Διαγώνιες γραμμές



Μπορώ να τις χρησιμοποιήσω για να δείξω τον δρόμο προς το θέμα μου

Διαγώνιες γραμμές



Μπορώ να τις χρησιμοποιήσω για να δείξω τον δρόμο προς το θέμα μου

Καμπύλες γραμμές



Προσδίδουν χάρη στην φωτογραφία

Καμπύλες γραμμές



Προσδίδουν χάρη στην φωτογραφία

Ισορροπία



Ισορροπία



Ισορροπία



Ψάχνοντας για φυσικά κάδρα



Ψάχνοντας για φυσικά κάδρα



Ψάχνοντας για φυσικά κάδρα



Στην δεύτερη εικόνα το μνημείο έχει μπει σε κάδρο

Αποφυγή διασταυρώσεων



Διασταύρωση με άσχετο αντικείμενο του φόντου

Αποφυγή διασταυρώσεων



Διασταύρωση με τα όρια της φωτογραφίας

Προσθήκη κίνησης

